



NOMBRE DEL ALUMNO:

CURSO ACADÉMICO

GRUPO

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA

| 2017/2018 | 2º ESO | PROFESORA: AMELIA MEDINA DE LA CRUZ. | 1ª EVALUACIÓN |
|--|---|--|----------------|
| ESTÁNDARES | | CONTENIDOS | PROCEDIMIENTOS |
| <p><input type="checkbox"/> 14.1. Reconoce los elementos básicos del dibujo técnico. B</p> <p><input type="checkbox"/> 14.2. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión. B</p> <p><input type="checkbox"/> 15.1. Resuelve problemas sencillos aplicando los lugares geométricos conocidos: circunferencia, mediatriz y bisectriz. A</p> <p><input type="checkbox"/> 16.1. Determina los puntos y las rectas notables de los triángulos y otros polígonos. A</p> <p><input type="checkbox"/> 16.2. Resuelve con precisión problemas sencillos de triángulos y cuadriláteros. I</p> <p><input type="checkbox"/> 16.3. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado, aplicando los trazados al diseño modular. A</p> <p><input type="checkbox"/> 16.4. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia utilizando el método general basado en el Teorema de Tales. A</p> <p><input type="checkbox"/> 16.5. Realiza polígonos estrellados a partir del método general. A</p> <p><input type="checkbox"/> 17.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. A</p> <p><input type="checkbox"/> 18.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según distintos datos. A</p> <p><input type="checkbox"/> 18.2. Construye espirales a partir de 2 o más centros. I</p> <p><input type="checkbox"/> 18.3. Construye elipses con distintos métodos. A</p> <p><input type="checkbox"/> 18.4. Construye curvas cónicas, parábolas e hipérbolas. A</p> <p><input type="checkbox"/> 19.1. Dibuja las vistas principales de volúmenes sencillos e interpreta correctamente los elementos básicos de normalización. I</p> <p><input type="checkbox"/> 20.1. Construye la perspectiva caballera y perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. A</p> | <p><input type="checkbox"/> Elementos básicos del dibujo técnico: Punto. Línea. Tipos de líneas (recta, semirrecta, segmento, línea, curva y línea quebrada). Posiciones relativas de las rectas (rectas secantes, paralelas y perpendiculares). Plano. Ángulos.</p> <p><input type="checkbox"/> Lugares geométricos: Circunferencia, mediatriz y bisectriz.</p> <p><input type="checkbox"/> Los polígonos. Triángulos. Rectas y puntos notables. Construcción. Cuadriláteros. Construcción y resolución de problemas básicos. Construcción de polígonos regulares conociendo el lado.</p> <p><input type="checkbox"/> Método general de construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación del Teorema de Tales.</p> <p><input type="checkbox"/> Tangencias. Concepto. Tangencias básicas entre recta y circunferencia. Enlaces.</p> <p><input type="checkbox"/> Curvas Técnicas. Óvalo, ovoide y espiral. Construcción.</p> <p><input type="checkbox"/> Concepto del sistema de proyección ortogonal. Representación de vistas de volúmenes sencillos. Iniciación a la normalización.</p> <p><input type="checkbox"/> Sistemas de representación. Perspectiva axonométrica</p> | <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 1: CONSTRUCCIÓN DE POLÍGONOS REGULARES CONOCIDO EL LADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Construcción de un triángulo equilátero conocido el lado. AB=4cm. ❖ Construcción de un cuadrado AB=4cm. ❖ Construcción de un pentágono AB=3cm. ❖ Construcción de un hexágono AB=3cm. ❖ Construcción de un Heptágono AB=2cm. ❖ Construcción de un octógono AB=2cm. (14.1/14.2/15.1/16.1/16.2/16.3) <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 2 : CONSTRUCCIÓN DE POLÍGONOS REGULARES CONOCIDO EL RADIO DE LA CIRCUNFERENCIA CIRCUNSCRITA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Construcción de un triángulo equilátero r=3cm. ❖ Construcción de un cuadrado r=3cm. ❖ Construcción de un pentágono r=3cm. ❖ Construcción de un hexágono r=3cm. ❖ Construcción de un heptágono r=3cm. ❖ Construcción de un octógono r=3cm. (14.1/14.2/15.1/16.1/16.2/16.4) <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 3: CONSTRUCCIÓN DE POLÍGONOS ESTRELLADOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Polígonos estrellados, a partir de una circunferencia de r=3cm. Por el Teorema de Tales. Terminar coloreando las estrellas con lápices de colores. ❖ 1-Cinco puntas .Dejando un lado sin unir. ❖ 2-Seis puntas. Dejando un lado sin unir. ❖ 3-Siete puntas. Dejando dos lados sin unir. ❖ 4-Ocho puntas. Dejando dos lados sin unir. ❖ 5-Nueve puntas. Dejando tres lados sin unir. ❖ 6-Diez lados. Dejando tres lados sin unir. (14.1/14.2/15.1/16.1/16.2/16.5) <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 4: ÓVALOS Y OVOIDES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 1-Óvalo. AB=9cm. ❖ 2-Ovoide.r=4cm. (14.1/14.2/15.1/17.1/18.1/18.2) <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 5 : ELIPSES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elipse a partir de dos ejes AB=11cm./CD=7cm. ❖ Elipse a partir de dos circunferencias concéntricas r=3cm. Y r=4cm. (14.1/14.2/15.1/17.1/18.2/18.3) <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 6 : PARÁBOLA E HIPÉRBOLA. Parábola e hipérbola, sacar diez y siete puntos respectivamente. (14.1/14.2/15.1/17.1/18.1/16.4)</p> <p><input type="checkbox"/> PRUEBA ESCRITA: Estudiar "Tema 8" y apuntes de clase sobre los ejercicios marcados.</p> | |

| 2017/2018 | 2º ESO | PROFESORA: AMELIA MEDINA DE LA CRUZ. | 2ª EVALUACIÓN |
|--|--|--|----------------|
| ESTÁNDARES | | CONTENIDOS | PROCEDIMIENTOS |
| <p><input type="checkbox"/> 1.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad..</p> <p><input type="checkbox"/> 1.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.</p> <p><input type="checkbox"/> 1.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas</p> <p><input type="checkbox"/> 1.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> <p><input type="checkbox"/> 2.1. Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos.</p> <p><input type="checkbox"/> 3.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando bocetos, apuntes, dibujo esquemático, analítico y mimético.</p> <p><input type="checkbox"/> 4.1. Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <p><input type="checkbox"/> 4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas.</p> <p><input type="checkbox"/> 4.4. Representa objetos del natural de forma proporcionada.</p> <p><input type="checkbox"/> 5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.</p> <p><input type="checkbox"/> 5.2. Realiza modificaciones del color y sus propiedades aplicando las TIC</p> <p><input type="checkbox"/> 5.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</p> <p><input type="checkbox"/> 6.1. Conoce y aplica diferentes técnicas creativas para la elaboración de diseños siguiendo las fases del proceso creativo.</p> <p><input type="checkbox"/> 10.2. Valora y evalúa el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo, respetando las opiniones ajenas.</p> <p><input type="checkbox"/> 14.1. Reconoce los elementos básicos del dibujo técnico.</p> <p><input type="checkbox"/> 14.2. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</p> <p><input type="checkbox"/> 19.1. Dibuja las vistas principales de volúmenes sencillos e interpreta correctamente los elementos básicos de normalización.</p> <p><input type="checkbox"/> 20.1. Construye la perspectiva caballera y perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</p> | <p><input type="checkbox"/> Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones. La reutilización de materiales y sus cualidades plásticas.</p> <p><input type="checkbox"/> Valores expresivos y estéticos de los recursos gráficos: puntos, línea, colores, texturas, claroscuros.</p> <p><input type="checkbox"/> La iconicidad de la imagen. El dibujo previo y analítico</p> <p><input type="checkbox"/> La composición. Conceptos de proporción, ritmo y equilibrio. Composiciones modulares. Dibujo del natural, la proporción.</p> <p><input type="checkbox"/> Teoría del color. Color luz y color pigmento. Valores expresivos y simbólicos del color. Tratamiento digital del color.</p> <p><input type="checkbox"/> El proceso creativo. Fases de creación de un diseño. Pautas de trabajo colectivo.</p> | <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 7: Perspectiva cónica frontal donde realices un boceto previo y un dibujo definitivo en un papel de acuarela, sobre un paisaje, de una gran ciudad, donde aparezcan distintos edificios. Finalmente se pintara con la técnica de la acuarela. TEMA 11: PERSPECTIVA CÓNICA (PAG, 190) (1,1/1.3/1.5/3.1/14.1/14.2/15.1/19.1/20.1)</p> <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 8: Dibujo al natural de tu propia mano, donde realices cinco bocetos de cinco posturas diferentes y en una de ellas trabajes el claroscuro. TEMA 6: LUZ Y VOLUMEN (PAG. 104, 105) (1,2/1.5/3.1/4.4/5.2/6.1/10.2)</p> <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 9: Trabajo sobre los elementos de expresión plástica, punto, línea y plano. Ayudándote de la textura y el color, donde a partir de una única sensación que desees transmitir, dispongas todos esos elementos de la manera correcta. TEMA 4: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA(PAG.64) (1,1/1.3/1.5/2.1/3.1/4.1/4.2/5.1/5.2/5.3)</p> <p><input type="checkbox"/> PRUEBA ESCRITA. Estudiar "Tema 4, pag.72 del tema7, tema10 y 11"</p> <div style="text-align: right;">   </div> | |

| | | | |
|------------------|---------------|---|----------------------|
| 2017/2018 | 2º ESO | PROFESORA: AMELIA MEDINA DE LA CRUZ. | 3ª EVALUACIÓN |
|------------------|---------------|---|----------------------|

| ESTÁNDARES | CONTENIDOS | PROCEDIMIENTOS |
|---|---|---|
| <p><input type="checkbox"/> 1.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad..</p> <p><input type="checkbox"/> 1.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas</p> <p><input type="checkbox"/> 1.4. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras, de forma responsable con el medio ambiente, y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</p> <p><input type="checkbox"/> 1.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> <p><input type="checkbox"/> 3.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando bocetos, apuntes, dibujo esquemático, analítico y mimético.</p> <p><input type="checkbox"/> 4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.</p> <p><input type="checkbox"/> 5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.</p> <p><input type="checkbox"/> 5.2. Realiza modificaciones del color y sus propiedades aplicando las TIC.</p> <p><input type="checkbox"/> 5.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</p> <p><input type="checkbox"/> 6.1. Conoce y aplica diferentes técnicas creativas para la elaboración de diseños siguiendo las fases del proceso creativo.</p> <p><input type="checkbox"/> 7.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según los principios de la percepción.</p> <p><input type="checkbox"/> 7.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes perceptivas.</p> <p><input type="checkbox"/> 8.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.</p> <p><input type="checkbox"/> 8.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.</p> <p><input type="checkbox"/> 9.1. Diferencia significante de significado.</p> <p><input type="checkbox"/> 9.2. Diseña símbolos gráficos.</p> <p><input type="checkbox"/> 10.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story board, realización).</p> <p><input type="checkbox"/> 10.2. Valora y evalúa el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo, respetando las opiniones ajenas.</p> <p><input type="checkbox"/> 10.3. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.</p> <p><input type="checkbox"/> 11.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p> <p><input type="checkbox"/> 12.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</p> | <p><input type="checkbox"/> <i>Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones. La reutilización de materiales y sus cualidades plásticas.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>La iconicidad de la imagen. El dibujo previo y analítico</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>La composición. Conceptos de proporción, ritmo y equilibrio. Composiciones modulares. Dibujo del natural, la proporción.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Teoría del color. Color luz y color pigmento. Valores expresivos y simbólicos del color. Tratamiento digital del color.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>El proceso creativo. Fases de creación de un diseño. Pautas de trabajo colectivo.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Leyes perceptivas. Ilusiones ópticas</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Niveles de iconicidad de una imagen.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Análisis del significante y significado de una imagen.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Comunicación audiovisual. Imagen fija e imagen en movimiento. Los medios de masa y la publicidad. Proceso creativo de mensajes visuales y audiovisuales.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>El lenguaje del cómic. Elementos y recursos narrativos.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>El lenguaje cinematográfico. Recursos expresivos.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.</i></p> | <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 10: Redes modulares compuestas. Realizar un módulo con motivos geométricos en 5X5 cm el cuál se pueda rotar y al hacerlo se convierta en otro módulo diferente. Deberá dividir una hoja de papel para témpera en cuadrados de 5X5 cm. Siendo el centro de la misma el centro del primer cuadrado que dibujes. Además deberá realizar el módulo tantas veces como te permitan los cuadrados y en caso de no estar completo, realizar sólo la parte proporcional del mismo, como ya se explicó en clase. La técnica a utilizar será témpera y deberá finalizarse rotulando. (Pag. 162, 163, 164 y 165 del libro). (1,1/1.3/1.5/4.3/5.1/5.2/5.3/6.1)</p> <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 11: Cubismo. A partir de una imagen real de un paisaje, simplificar las formas y convertirlo en un cuadro cubista. (Tema 3 del libro). (1.1/1.4/1.5/3.1/10.1/10.2)</p> <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 12: Cómic. Realizar un cómic contando una historia y creando tus propios personajes. (Tema 2 del libro). (1.1/3.1/7.2/8.1/8.2/9.1/9.2/10.1/10.2/10.3)</p> <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 13: Ejercicios del libro sobre color. Se valorará la creatividad. (1.1/1.3/1.4/3.1/11.1/12.1)</p> <p><input type="checkbox"/> PRUEBA ESCRITA. Estudiar tema 2 pag. 26 "Film" tema 3 pag.36 "Artistic styles" tema 5 pag. 58 "Classifying colours" y tema 9.</p> |



UNE-EN ISO 9001
ER-0132/2015

ACTIVIDADES A REALIZAR Y RECURSOS PARA TRABAJAR

- Deberá realizar las actividades propuestas y marcadas con una cruz, utilizando como material de consulta el libro de educación plástica y visual y los trabajos realizados a lo largo de la evaluación.
- **Será obligatorio entregar las láminas el mismo día fijado para la prueba escrita.**
- **"VER CALENDARIO DE EXAMENES".**
Dicha prueba escrita constará de cinco preguntas, por evaluación, entre teoría de los temas del libro dados durante la evaluación y ejercicios prácticos realizados en las láminas de clase.
- **Obligatorio traer el material necesario para hacer la prueba (reglas, compás, colores, lápiz, borrador...**



Colegio Mayol
CENTRO BILINGÜE