

NOMBRE DEL ALUMNO:

CURSO ACADÉMICO

GRUPO

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA

2017/2018	1º ESO	PROFESORA: AMELIA MEDINA DE LA CRUZ.	1ª EVALUACIÓN
ESTÁNDARES		CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS
<p><input type="checkbox"/> 15.1. Conoce los materiales de dibujo y su utilidad. B</p> <p><input type="checkbox"/> 15.2. Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. B</p> <p><input type="checkbox"/> 16.1. Construye los diferentes tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón. B</p> <p><input type="checkbox"/> 16.2. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión. B</p> <p><input type="checkbox"/> 16.3. Suma y resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. I</p> <p><input type="checkbox"/> 16.4. Traza la mediatriz de un segmento con precisión. I</p> <p><input type="checkbox"/> 17.1. Identifica los elementos de la circunferencia. B</p> <p><input type="checkbox"/> 17.2. Identifica las posiciones relativas de las circunferencias. I</p> <p><input type="checkbox"/> 18.1. Conoce los ángulos de la escuadra y cartabón. B</p> <p><input type="checkbox"/> 18.2. Identifica los distintos tipos de ángulos. B</p> <p><input type="checkbox"/> 18.3. Suma y resta ángulos y comprende la forma de medirlo de forma precisa. A</p> <p><input type="checkbox"/> 18.4. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás. I</p> <p><input type="checkbox"/> 19.1. Divide un segmento en partes iguales aplicando el teorema de Tales. A</p> <p><input type="checkbox"/> 20.1. Conoce la clasificación de los distintos tipos de polígonos. B</p> <p><input type="checkbox"/> 20.2. Resuelve problemas básicos de triángulos utilizando correctamente las herramientas. A</p> <p><input type="checkbox"/> 20.3. Construye correctamente cuadriláteros. A</p> <p><input type="checkbox"/> 20.4. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia valorando la precisión de los resultados. A</p> <p><input type="checkbox"/> 20.5. Aplica la composición de polígonos en composiciones artísticas. A</p> <p><input type="checkbox"/> 21.1. Elabora diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos. A</p> <p><input type="checkbox"/> 22.1. Realiza las vistas de volúmenes elementales. A</p>		<ul style="list-style-type: none"> Materiales específicos de dibujo técnico. Elementos básicos del dibujo técnico: Punto. Línea. Tipos de líneas (recta, curva, semirrecta, segmento, quebrada). Posiciones relativas de las rectas (rectas secantes, paralelas y perpendiculares). Suma y resta de segmentos. Mediatriz. Plano. Definición. La circunferencia y sus elementos. Posiciones relativas de las circunferencias. Ángulos: Tipos. Suma y resta. Medición de ángulos. Bisectriz. Teorema de Tales. Los polígonos. Clasificación: <ul style="list-style-type: none"> *Triángulos. Clasificación. Construcción. Resolución de problemas básicos. *Cuadriláteros. Clasificación, construcción y resolución de problemas básicos. *Construcción de polígonos regulares inscritos en la circunferencia. Simetría, giro y traslación. Iniciación a la representación de vistas de piezas sencillas. 	<p><input type="checkbox"/> LÁMINA 1:</p> <p>- CONSTRUCCIÓN DE UN TRIÁNGULO EQUILÁTERO CONOCIDO EL LADO. AB=6CM.</p> <p>-- Construcción de un triángulo equilátero inscrito en una circunferencia de $r=3\text{cm}$.</p> <p>- Construcción de un triángulo isósceles conocidos los lados desiguales: $AB=6\text{cm} / AC=4\text{cm}$.</p> <p>- Construcción de un triángulo rectángulo conocida su hipotenusa y un cateto. $AB=4\text{cm} / BC=6\text{cm}$.</p> <p>- Construcción de un triángulo escaleno conocidos dos lados y el ángulo comprendido: $BA=5'5\text{cm} / BC=6\text{cm} / B=50^\circ$. (15.1/15.2/16.1/16.2/16.4/18.4/20.1/20.2/20.4)</p> <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 2:</p> <p>- CONSTRUCCIÓN DE UN CUADRADO CONOCIDO EL LADO. AB=6CM.</p> <p>- Construcción de un cuadrado inscrito en una circunferencia de radio conocido. $r=3\text{cm}$.</p> <p>- Construcción de un rectángulo conociendo la diagonal y un lado: $AC=6\text{cm} / BC=2'5\text{cm}$.</p> <p>- Construcción de un rombo conocidas las diagonales. $AC=6\text{cm} / BD=4\text{cm}$.</p> <p>- Construcción de un trapecio rectángulo conocidas las bases y la altura: $AB=7\text{cm} / DC=6\text{cm} / AB=5\text{cm}$. (15.1/15.2/16.1/16.2/16.4/18.4/20.1/20.3/20.4)</p> <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 3:</p> <p>. CONSTRUCCIÓN DE POLÍGONOS ESTRELLADOS.</p> <p>Polígonos estrellados, a partir de una circunferencia de $r=3\text{cm}$. Por el método general aplicando el Teorema de Tales.</p> <p>1-Cinco puntas .Dejando un lado sin unir.</p> <p>2-Seis puntas. Dejando un lado sin unir.</p> <p>3-Siete puntas. Dejando dos lados sin unir.</p> <p>4-Ocho puntas. Dejando dos lados sin unir.</p> <p>5-Nueve puntas. Dejando tres lados sin unir.</p> <p>6-Diez lados. Dejando tres lados sin unir. (15.1/15.2/16.1/16.2/16.4/18.4/19.1/20.1/20.4/20.5)</p> <p><input type="checkbox"/> PRUEBA ESCRITA Estudiar tema 7" trazados fundamentales" y 8 " formas poligonales".</p>

2017/2018	1º ESO	PROFESORA: AMELIA MEDINA DE LA CRUZ.	2ª EVALUACIÓN
ESTÁNDARES		CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS
<input type="checkbox"/> 1.1. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa. B <input type="checkbox"/> 1.2. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. B <input type="checkbox"/> 1.4. Experimenta con las técnicas húmedas valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. A <input type="checkbox"/> 1.6. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. B <input type="checkbox"/> 2.2. Crea composiciones según las cualidades de la forma mostrando creatividad e iniciativa. I <input type="checkbox"/> 4.1. Diferencia entre el color luz y el color pigmento y sus aplicaciones. B <input type="checkbox"/> 5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios. I <input type="checkbox"/> 5.2. Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color. I		<ul style="list-style-type: none"> • Materiales y técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo. Pautas de trabajo colectivo. • El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la forma. • Cualidades de la forma. Valores expresivos. • Textura: Visuales, táctiles, artificiales y naturales. Técnicas para conseguir texturas como el frottage, el collage y la estampación. • El color. Principios básicos de la teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. • Aplicación de las técnicas en trabajos del color. La tridimensionalidad. Paso de lo bidimensional a lo tridimensional con diferentes materiales. 	<input type="checkbox"/> LÁMINA 4, CÍRCULO CROMÁTICO: Colores primarios, secundarios y complementarios. Circunferencias de r=10cm. Y r=1cm. (Témperas) Dividir el círculo en 6 sectores circulares iguales. (1.1/1.2/1.4/1.6/4.1/5.1/5.2) <input type="checkbox"/> LÁMINA 5, TIRAS DE DEGRADADO DE COLOR: Valor, tono y saturación. 11 casillas en cada una de las escalas con 1cm.de margen entre ellas y en cada uno de los bordes a derecha y a izquierda, arriba y abajo. Escala de grises del blanco al negro, escala de valor del blanco al verde y escala de tonos del amarillo al rojo. (Técnica tempera) (1.1/1.2/1.4/1.6/4.1/5.1/5.2) <input type="checkbox"/> LÁMINA 6, COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA: Composición geométrica, con figuras translúcidas y opacas. (Témpera) AL MENOS 7 TRANSPARENCIAS. (1.1/1.2/1.4/1.6/2.2/4.1/5.1/5.2) <input type="checkbox"/> PRUEBA ESCRITA: Esta prueba consistirá en 5 preguntas sobre el tema 3 “El color”. _Estudiar tema del color.

ESTÁNDARES	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS
<p><input type="checkbox"/> 1.1. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa. B</p> <p><input type="checkbox"/> 1.2. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. B</p> <p><input type="checkbox"/> 1.3. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas. A</p> <p><input type="checkbox"/> 1.4. Experimenta con las técnicas húmedas valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. A</p> <p><input type="checkbox"/> 1.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p> <p><input type="checkbox"/> 1.6. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. B</p> <p><input type="checkbox"/> 2.1. Identifica y experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales. B</p> <p><input type="checkbox"/> 3.1. Conoce y diferencia los diferentes tipos de texturas. B</p> <p><input type="checkbox"/> 3.2. Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el frottage, el collage y la estampación. B</p> <p><input type="checkbox"/> 5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios. I</p> <p><input type="checkbox"/> 5.2. Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color. I</p> <p><input type="checkbox"/> 6.1. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando para crear composiciones y figuras tridimensionales. B</p> <p><input type="checkbox"/> 6.2. Aprovecha y aporta materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente aprovechando sus cualidades gráfico- plásticas. I</p> <p><input type="checkbox"/> 7.1. Identifica y aplica los conocimientos básicos de los procesos perceptivos en la elaboración de trabajos. I</p> <p><input type="checkbox"/> 8.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen. B</p> <p><input type="checkbox"/> 9.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. I</p> <p><input type="checkbox"/> 9.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado de manera crítica y respetuosa. I</p> <p><input type="checkbox"/> 10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual. B</p> <p><input type="checkbox"/> 11.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales. I</p> <p><input type="checkbox"/> 12.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía apreciando sus valores expresivos. B</p> <p><input type="checkbox"/> 12.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista. A</p> <p><input type="checkbox"/> 13.1. Elabora una animación sencilla con medios digitales y/o analógicos. A</p> <p><input type="checkbox"/> 13.2. Reconoce y analiza el mensaje de una secuencia cinematográfica. B</p> <p><input type="checkbox"/> 14.1. Elabora documentos digitales para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos de manera adecuada. B</p> <p><input type="checkbox"/> 14.2. Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica la difusión de imágenes en diferentes medios. B</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales y técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo. Pautas de trabajo colectivo. • El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la forma. • Cualidades de la forma. Valores expresivos. • Textura: Visuales, táctiles, artificiales y naturales. Técnicas para conseguir texturas como el frottage, el collage y la estampación. • El color. Principios básicos de la teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. • Aplicación de las técnicas en trabajos del color. La tridimensionalidad. Paso de lo bidimensional a lo tridimensional con diferentes materiales. • La percepción visual. Principio perceptivo de figura y fondo. • Conceptos de figuración y abstracción. • Proceso de lectura de una imagen. Análisis connotativo y denotativo. • Elementos y funciones del proceso comunicativo. • Iniciación a la fotografía. Encuadre, puntos de vista y valor expresivo. • Iniciación a la imagen en movimiento. • Uso responsable y educativo de las TIC. • Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen. 	<p><input type="checkbox"/> LÁMINA 7, SIMETRÍA : Realizar una simetría axial de un retrato, a partir de una imagen frontal a color y tamaño DIN-A4. Técnica, lápices de colores. (1.1/1.2/1.3/1.6/2.1/5.1)</p> <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 8, PAISAJE: A partir de un paisaje de un pintor famoso, realizaremos una copia del mismo utilizando solo los colores de gama cálida o gama fría. Técnica, acuarela. (1.1/1.2/1.4/1.6/5.1/5.2/8.1/9.1/9.2)</p> <p><input type="checkbox"/> LÁMINA 9, COLLAGE: Realizar un collage utilizando recortes de revistas o periódicos, a partir de una imagen a color que elijas libremente, intentando copiar la imagen original. El tamaño del trabajo será DIN-A4. (1.5/3.1/3.2/6.1/6.2/8.1/9.1/9.2)</p> <p><input type="checkbox"/> PRUEBA ESCRITA: Estudiar tema 9 “La simetría”, diferencias entre las técnicas de la acuarela y la témpera, tema 3 “Colour ranges” diferentes gamas de color y colores que pertenecen a cada una de ellas y saber que es un collage.</p>
ACTIVIDADES A REALIZAR Y RECURSOS PARA TRABAJAR		
<ul style="list-style-type: none"> • Deberá realizar las actividades propuestas y marcadas con una cruz, utilizando como material de consulta el libro de educación plástica y visual y los trabajos realizados a lo largo de la evaluación. • SERÁ OBLIGATORIO ENTREGAR LAS LÁMINAS EL MISMO DÍA FIJADO PARA LA PRUEBA ESCRITA. VER CALENDARIO DE EXAMENES. Dicha prueba escrita constará de varias preguntas entre teoría de los contenidos anteriormente citados y los ejercicios prácticos realizados en las láminas de clase. • Obligatorio traer el material necesario para hacer la prueba (reglas, compás, lápiz borrador colores...) 		