

**ACTIVIDADES PARA PREPARAR MORFOLOGÍA Y SINTAXIS (Bloque 3)****MORFOLOGÍA:****1) Subraya los sustantivos del siguiente texto:**

Era un invierno templado. Las hojas volaban llenando la calzada, remontándose hasta caer de nuevo desde las copas de los árboles. Su cabeza rapada al cero aparecía oscura del sudor y el sol, como las piernas con sus largos pantalones de pana. No había cumplido los diez años. Era un chico pequeño. Íbamos andando a través de aquel amplio paseo, mecidos por el rumor de los frondosos eucaliptos, envueltos en remolinos de polvo y hojas secas que lo invadían todo.

**2) Haz una lista con los adjetivos calificativos que encuentres en el texto.****3) Analiza las formas verbales.****4) Lee el siguiente texto:**

Observé que una inmensa sensación de placer aparecía en su rostro, y que sus ojos centelleaban, y que sus ademanes revelaban un ansia extraordinaria, como si quisiera volver de nuevo a su tierra. Esta observación mía me sugirió muchas ideas, que en un principio me hicieron no estar tan tranquilo respecto de mi nuevo criado Viernes como lo estaba antes. No tenía ninguna duda de que si Viernes podía regresar con su pueblo, no sólo olvidaría toda su religión, sino también toda su gratitud para conmigo; y también que sería lo suficientemente osado como para hablar de mí a los suyos, regresar con un centenar o dos de ellos, y hacer un festín conmigo, lo cual le produciría tanto júbilo como el que solía sentir con los de sus enemigos cuando eran hechos prisioneros en la guerra. Pero era muy injusto con aquel pobre ser honrado, lo cual lamenté más adelante.

***Robinson Crusoe. DANIEL DEFOE***

⇒ **Analiza las formas verbales que aparecen en él.**

⇒ **Extrae las preposiciones y los adverbios que encuentres. Clasifica los adverbios.**

⇒ **Extrae los adjetivos determinativos y clasifícalos (posesivos, demostrativos, numerales...)**

⇒ **Haz lo mismo con los pronombres.**

**SINTAXIS:****1) Estudia el sintagma y sus clases. Analiza:**

Todos los amigos de mi vecino / Demasiado listo / Entre los libros de texto / Muy cómodamente / Mi hijo Juan / Los mejores días de mi vida / Mi chaqueta azul de pana / Durante algunos días de verano / Guapo de cara / demasiado lejos de mi casa de campo / en la cima de la montaña / Muchos libros viejos / Bastante caro / los lápices azules de mi hermano pequeño / Muy cerca del centro comercial / Excesivamente cansado / Desde mi ventana / La cazadora de mi amigo Sergio / En Sevilla, capital de la autonomía andaluza, / Rápidamente / Roto de dolor / Los siete días de la semana / Bastante alto / Mediante un motor de inyección.

**2) Señala el sujeto y el predicado:**

Me encantan las patatas fritas.

Algunos chicos de mi clase irán al cine esta tarde

Cogeremos espárragos en el bosque de mi pueblo.

Me duele mucho el brazo izquierdo.

En otoño pierden las hojas algunos árboles.

Le interesan las películas históricas.

- 3) Analiza los elementos de los siguientes sintagmas y di su función sintáctica (Suj, CD, CI...):**
- María está muy contenta con su vestido nuevo
  - Tu amiga vive muy cerca de mí.
  - Esta nueva película de ciencia ficción ya la he visto.
  - He vendido la guitarra a un compañero de clase, Tomás.
  - Comí demasiado en el restaurante de ayer.
  - Confío mucho en tus grandes proyectos de futuro.
  - Vi la película ayer por la noche.
  - El catorce de julio se lanzaron fuegos artificiales en todo el país
  - ¿Fueron al cine Juan y Miguel?
  - Mi tío de América me ha enviado un regalo.
  - La ciudad ha sido devastada por el huracán Mitch.
  - El animal se acostumbró pronto a nuestra molesta presencia.
  - Esos dos ya no se saludan.
  - No te observes tanto en el espejo.
  - En este periódico se investigó el asunto de los fondos del Estado.
  - No me gustan las películas de acción.
- 4) Señala el Complemento Directo y el Complemento Indirecto en estas oraciones y demuestra que realmente lo son.**
- He visto a Juan esta mañana.  
Entregaréis los papeles al notario.  
Quiero mucho a mi hermano.
- 5) Di si los siguientes complementos son circunstanciales o suplementos. Razona tu respuesta:**
- El concierto se celebrará en el estadio de fútbol.  
Siempre se avergüenza de sus errores.  
Pensaré en el asunto.  
Me hice daño con el martillo.
- 6) Di si los siguientes complementos son circunstanciales o agentes. Razona tu respuesta:**
- Fui atropellado por un camión.  
Lo encontré por la calle.  
El escritor fue premiado por sus méritos.  
El escritor fue premiado por la Real Academia.
- 7) Haz el análisis morfosintáctico de las siguientes oraciones y clasifícalas según la naturaleza de su predicado y la intención del hablante:**
- Los invitados hablaban con desdén de los aperitivos.
  - En esas tierras la Naturaleza se muestra generosa.
  - Vosotros os encontrasteis entonces muy tranquilos.
  - Antes de la batalla los ejércitos enemigos se temían.
  - En una mesa del fondo dos pensionistas hablan de música.
  - Esa minoría religiosa no disfruta de ningún poder político en esa región.
  - Los presentes miraron fijamente al desconocido

- h) Siete personas resultaron heridas por el derrumbamiento de la vivienda.
- i) Próximamente se convocará una asamblea general de accionistas.
- j) En la oscuridad de la noche sonaban tiros sucesivos.
- k) Una nave de almacenaje ha sido destruida por unos desconocidos.
- l) El País Vasco advierte del cierre de playas este verano.
- m) En Ruanda varios guerrilleros secuestran a dos religiosas españolas.
- n) La voz de la muchacha perdió su tono de seriedad.
- o) Los arqueólogos encontrarán el origen de aquella civilización.
- p) Habíamos avisado a nuestros mejores amigos.
- q) Todos esos cuadros parecen muy antiguos.
- r) Dejé el sobre de la carta sobre la mesa.
- s) Mi compañero guardó silencio durante algunos minutos.
- t) Mi vecina Julia estaba tremendamente cansada de su trabajo.
- u) En esa biblioteca estudian muchos amigos de mi hermano.

**8) Analiza los valores de “se” en las siguientes oraciones:**

- a) *Se ha cortado el dedo con un cuchillo.*
- b) *¡Siempre se está mirando en el espejo!*
- c) *Se encontraron en la esquina.*
- d) *Ese chico se arrepentirá antes o después de lo que ha hecho.*
- e) *Se han caído las tijeras.*
- f) *Se venden sandías del terreno.*
- g) *Los animales se cortejan con demostraciones de cariño muy curiosas.*
- h) *Se bebió un litro de leche en media hora.*
- i) *Se hacen arreglos de ropa.*
- j) *Tus amigos se dedican miradas muy dulces.*
- k) *En casa se trabaja mucho.*
- l) *Hemos comprado la casa pero todavía no se lo he dicho a mi hermano.*
- m) *Juan se estudiará todos los apuntes esta noche.*
- n) *Se lo recomendé al director.*
- o) *No se acuerda de nada.*
- p) *El profesor se marchará el año que viene.*

**9) Señala las perífrasis verbales y clasificalas:**

- a) Tengo que leer esto.
- b) Debe de tener unos veinte años.
- c) El año que viene volveré a estudiar en la universidad.
- d) Acaba de salir la revista de moda que te gusta.
- e) Llevo pensando en ti todo el día.
- f) Sécate las lágrimas y deja de llorar inmediatamente.
- g) Has vuelto a equivocarte y te tengo dicho que las cosas hay que hacerlas bien.
- h) Si has participado en el concurso, podrías haber ganado un coche.
- i) Hemos ido al Burger y nos hemos hinchado a patatas fritas.

## ACTIVIDADES PARA PREPARAR LITERATURA (Bloque 4)

### LITERATURA

#### HISTORIA DE LA LITERATURA:

- ⇒ LITERATURA MEDIEVAL: estudiar por el libro de texto: tema 4.
  - Contexto histórico de la edad media.
  - Poesía lírica en la península Ibérica.
  - Poesía narrativa: la épica (*El Cantar de Mío Cid*).
  - El Mester de Clerecía (Gonzalo de Berceo y Arcipreste de Hita).
  - Prosa medieval: Alfonso X. Los ejemplarios.
  - Teatro medieval religioso
  - Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*
- ⇒ LITERATURA PRERRENACENTISTA: libro de texto, tema 8
  - Contexto histórico de la Baja Edad Media
  - El Romancero (cuestionario de la Baja Edad Media)
  - Poesía cortesana del siglo XV (cuestionario de la Baja Edad Media)
  - Géneros narrativos en el siglo XV (libro de texto, tema 8)
  - El teatro en el siglo XV (libro de texto, tema 8)
  - La Celestina (libro de texto, tema 8)
- ⇒ LITERATURA RENACENTISTA: libro de texto, tema 8
  - Contexto histórico (mapa conceptual)
  - La lírica renacentista. Lírica amorosa (Garcilaso de la Vega); lírica religiosa (San Juan de la Cruz y Fray Luis de León) (mapa conceptual)
  - Tipos de novelas renacentistas. La novela picaresca: El Lazarillo de Tormes. (libro de texto, tema 8)
  - El teatro renacentista. (libro de texto, tema 8)
- ⇒ LITERATURA BARROCA: libro de texto, tema 12
  - Contexto histórico
  - Cervantes: cuestionario
  - La lírica barroca: características generales. Góngora y Quevedo: mapa conceptual
  - El teatro barroco: cuestionario.
  - Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina (libro de texto. Tema 12)

#### MÉTRICA:

- Cómputo silábico.
- Rima
- Estrofas: cuaterna vía, romance, copla de pie quebrado, lira, cuarteto, terceto.
- Composiciones estróficas: soneto.

**MÉTRICA:** practica el análisis métrico (número de sílabas por verso, arte mayor o menor, rima, estrofa, composición estrófica)

### LITERATURA MEDIEVAL

#### TEXTO 1

##### EL LABRADOR AVARO (Gonzalo de Berceo)

Había en una tierra un hombre labrador  
que usaba más la reja que no otra labor,  
más amaba a la tierra que a su Creador,  
y era de todas formas hombre revolvedor.

Quería, aunque era malo, mucho a Santa María,  
oía sus sermones siempre los acogía.  
La saludaba siempre diciendo cada día:  
"Ave, llena de gracia que pariste al Mesías"

Murió el avaricioso de tierra bien cargado  
y en soga de diablos fue pronto cautivado.  
Lo arrastraban con cuerdas de coces bien sobado,  
le cobraban al doble que el pan que había robado.

Doliéronse los ángeles de esta alma mezquina  
porque se la llevaban los diablos en rapiña,  
quisieron socorrerla tenerla por vecina,  
mas, para hacer tal pasta, les faltaba la harina.

Entonces habló un ángel dijo: "Yo soy testigo,  
es verdad, no mentira esto que yo os digo.  
El cuerpo que llevaba esta alma consigo  
fue de Santa María vasallo y amigo".

Luego que este nombre de la Santa Regina  
escucharon los diablos huyeron por la esquina.  
Se derramaron todos igual que una neblina,  
dejando abandonada aquella alma mezquina.

La vieron los ángeles quedar desparramada,  
las piernas y las manos con sogas bien atadas.  
Parecía una oveja que yacía enzarzada;  
fueron y la llevaron para la su majada.

Nombre tan milagroso y de virtudes tantas  
que a los enemigos ahuyenta y espanta  
no nos debe doler ni lengua ni garganta  
que no digamos todos: "Salve Regina Santa".

#### TEXTO 2

**"Ahora una merced os pido, a vos mi rey natural:  
ya que casáis a mis hijas según vuestra voluntad,  
nombrad vos quien las entregue, mis manos no las darán  
y los infantes de eso no se podrán alabar".**

**Respondió el rey: "Este buen Álvar Fáñez lo será.**

**Cogedlas y a los infantes se las iréis a entregar  
tal como lo hago yo ahora, cual si fuese de verdad,  
en todas las velaciones las tenéis que apadrinar,  
cuando volvamos a vernos todo se me ha de contar".**

**Dijo Álvar Fáñez: "Señor, pláceme de voluntad".**

POEMA DE MÍO CID

TEXTO 3

¿Qué se hicieron las damas,  
sus tocados e vestidos,  
sus olores?  
¿Qué se hicieron las llamas  
de los fuegos encendidos,      5  
de amadores?  
¿Qué se hizo aquel trovar,  
las músicas acordadas  
que tañían?  
¿Qué se hizo aquel danzar,      10  
aquellas ropas chapadas<sup>1</sup>  
que traían?

JORGE MANRIQUE: *Coplas  
a la muerte de su padre*, Cátedra

LITERATURA RENACENTISTA

TEXTO 4

Soneto I

Cuando me paro a contemplar mi estado  
y a ver los pasos por do me ha traído,  
hallo, según por do anduve perdido,  
que a mayor mal pudiera haber llegado;  
mas cuando del camino estoy olvidado,      5  
a tanto mal no sé por dó he venido:  
sé que me acabo, y más he yo sentido  
ver acabar conmigo mi cuidado.  
Yo acabaré, que me entregué sin arte  
a quien sabrá perderme y acabarme,      10  
si quisiere, y aun sabrá quererlo:  
que pues mi voluntad puede matarme,  
la suya, que no es tanto de mi parte,  
pudiendo, ¿qué hará sino hacerlo?

GARCILASO DE LA VEGA: "Soneto I", en  
*Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Clásicos Castalia

## LITERATURA BARROCA

### TEXTO 5

#### SONETO A LUIS DE GÓNGORA

Yo te untaré mis obras con tocino  
porque no me las muerdas, Gongorilla,  
perro de los ingenios de Castilla,  
docto en pullas, cual mozo de camino;

apenas hombre, sacerdote indino,  
que aprendiste sin cristus la cartilla;  
chocarrero de Córdoba y Sevilla,  
y en la Corte bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega  
siendo sólo rabí de la judía,  
cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;  
aunque aquesto de escribas se te pega,  
por tener de sayón la rebeldía. F. QUEVEDO

### TEXTO 6

No vayas, Gil, al Sotillo  
Que yo sé  
Quien novio al Sotillo fue,  
Que volvió después novillo.

Gil, si es que al Sotillo vas,  
Mucho en la jornada pierdes;  
Verás sus álamos verdes,  
Y alcornoque volverás;  
Allá en el Sotillo oirás  
De algún ruiseñor las quejas,  
Yo en tu casa a las cornejas,  
Y ya tal vez al cuclillo.

No vayas, Gil, al Sotillo,  
Que yo sé  
Quien novio al Sotillo fue,  
Que volvió después novillo.

Al Sotillo floreciente  
No vayas, Gil, sin temores,  
Pues mientras miras sus flores,  
Te enraman toda la frente;  
Hasta el agua transparente  
Te dirá tu perdición,  
Viendo en ella tu armazón,  
Que es más que la de un castillo.

No vayas, Gil, al Sotillo  
Que yo sé  
Quien novio al Sotillo fue,  
Que volvió después novillo.

Mas si vas determinado,  
Y allá te piensas holgar,  
Procura no merendar  
Desto que llaman venado;

De aquel vino celebrado  
De Toro no has de beber,  
Por no dar en que entender  
Al uno y otro corrillo.

Quien novio al Sotillo fue,  
Que volvió después novillo.

LUIS DE GÓNGORA

No vayas, Gil, al Sotillo  
Que yo sé

## ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS TEXTOS (Bloque 2)

### TEXTOS

**CUANDO HAGAS LOS SIGUIENTES EJERCICIOS, DEBES PRESTAR ESPECIAL ATENCIÓN AL VOCABULARIO QUE EMPLEES, A LOS CONECTORES Y A LA PUNTUACIÓN, RESPETANDO LOS PRINCIPIOS DE COHERENCIA, COHESIÓN Y ADECUACIÓN.**

**REVISAS TAMBIÉN LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA UNO DE LOS TEXTOS Y APLÍCALAS A TUS PRODUCCIONES ESCRITAS.**

- 1) **TEXTOS DESCRIPTIVOS:** busca una foto de un paisaje y descríbelo. (10 líneas mínimo)
- 2) **TEXTOS DESCRIPTIVOS:** describe a una persona que tú conozcas (físico, carácter, gustos...) (10 líneas mínimo)
- 3) **TEXTOS NARRATIVOS:** cuenta una anécdota que te haya ocurrido a lo largo de tu vida (puede ser inventada) (15 líneas mínimo)
- 4) **Escribe un texto prescriptivo.**
- 5) **Escribe un texto dialogado.**
- 6) **Escribe un texto expositivo y otro argumentativo sobre el tema que tú mismo escojas.**
- 7) **Lee los siguientes textos. Di de qué tipo es cada uno y por qué has llegado a esa conclusión. Después, explica sus características y rasgos lingüísticos basándote en ejemplos del texto.**

#### TEXTO 1

##### *Adiós glamour*

Ahora que al mundo del cine lo acusan de repetitivo, de insustancial, de vivir a costa de los remakes, de comedias tontas y de explosiones, llamaradas y toda clase de efectos especiales, no dejo de pensar en lo que fue el mundo de las estrellas hasta hace apenas treinta años, quizá menos. Porque lo cierto es que las llamadas estrellas de la pantalla han desaparecido del firmamento del cine. ¿Qué estrellas? Bien, estoy pensando en actores como Cary Grant, James Stewart o John Wayne, o en estrellas como Ava Gardner o Audrey Hepburn. La verdad es que nadie les exigió ser grandes actores o actrices, aunque unos lo fueran de verdad y otros se limitaran a repetir su personaje. De hecho, ha habido grandes actores (Charles Laughton, por ejemplo) que no alcanzaron la popularidad o el gancho de las estrellas, pero eso era sencillamente porque las estrellas eran de otra categoría y lucían como tales por encima de cualquier otra consideración.

La verdad es que aquel era un mundo de una falsedad total en el que nadie era lo que parecía, pero también es cierto que solo unos cuantos seres de origen humano entre muchos miles alcanzaron la categoría de estrellas. Y si alguien me pregunta qué tenían esos elegidos que no tuvieran los demás, solo les puedo responder con una palabra: *glamour*.



## TEXTO 2

Entre los dibujos de diseños e invenciones legados por Leonardo da Vinci (1452-1519) los expertos han creído reconocer prototipos y antecedentes de, al menos, los siguientes artilugios actuales: el paracaídas, el chaleco salvavidas, la bomba de agua, las aletas para la natación, el carro sin caballos (es decir, el automóvil), la turbina de agua, el aeroplano, el helicóptero y el submarino. Se dice, incluso, que Leonardo inventó también el primer despertador del que se tiene noticia, que consistía en un dispositivo que frotaba los pies del durmiente. Asimismo, se ha comprobado que tuvo nociones o intuiciones respecto a conceptos tan modernos como la fabricación en cadena, los fósiles, la circulación de la sangre, teorías astronómicas no geocéntricas y otras muchas relativas a la caída de los cuerpos y a la anatomía. Su poder de observación y su gran habilidad para el dibujo eran tales que sus dibujos de ondas y burbujas en el agua solamente pudieron ser mejoradas por la cámara fotográfica.

## TEXTO 3

Jacinta era de estatura mediana, con más gracias que belleza, lo que se llama en el lenguaje corriente una mujer mona. Su tez finísima y sus ojos que desprendían alegría y sentimiento componían un rostro sumamente agradable. Y hablando, sus atractivos eran mayores que cuando estaba callada, a causa de la movilidad de su rostro y de la expresión variadísima que sabía poner en él.

## TEXTO 4

...Estábamos caminando por la senda, cuando de repente oímos algo, era el galopar de corceles, no sabíamos si eran amigos o enemigos, así que nos refugiarnos entre los árboles y nos aprestamos a desenvainar las espadas, y vimos cómo se detenían ante un claro. Entonces Gunter hablo en voz alta hacia los que estaban en el claro.

## TEXTO 5

“—No es por eso—atajó, con aire de suficiencia absoluta—. Yo sé por lo que es. Las señoritillas se dan cremas y pontigues por las noches, que borran las arrugas.

Le miraron los otros dos embobados.

—Y aún sé más. —Se suavizó la voz y Roque y Daniel se aproximaron a él invitados por su misterioso aire de confidencia—. ¿Sabéis por qué a la Mica no se le arruga el pellejo y lo conserva suave y fresco como si fuera una niña?— dijo.”

## TEXTO 6

“Los antiguos amigos de Gerardo le preguntaron *cómo se había casado con una mujer rubia y que casi no sabía hablar*, siendo él un hombre de importancia y posición como, a no dudar, lo era. El Indiano sonrió sin aspavientos y les dijo *que las mujeres rubias se cotizaban mucho en América y que su mujer sí que sabía hablar, lo que ocurría era que hablaba en inglés porque era yanqui.*”

## TEXTO 7

Hoy en día la contaminación en nuestro planeta es muy grave y por más que existan campañas de conservación ambiental no se logra un equilibrio en el cuidado del medio ambiente.

La problemática crece cada vez más, ya que gran parte de nuestra sociedad no es consciente del daño que se le hace al planeta.

Mundialmente se hacen muchas campañas (llamados) para controlar la desbordante contaminación tanto en el manejo adecuado de las basuras como en el cuidado de la naturaleza (bosques, ríos, animales, plantas, etc.), pero muy pocas personas acatan el llamado y entran en acción.

La cuestión está en el cuidado y conservación de nuestro ambiente. Es decir, no desperdiciar ni contaminar el agua y cuidar las zonas verdes que nos rodean, con este paso se lograra una mejor consciencia en el cuidado de nuestros recursos en todos sus aspectos (selvas, fauna, flora y demás) y así contribuir al equilibrio del planeta y a la larga a un beneficio en común. “El cuidado del medio ambiente es un problema que tenemos todos en común” - Gro Harlem Brudtland, política noruega.

En sur américa, en la región amazónica, nos encontramos con un lamentable hecho, la tala de árboles indiscriminada está generando deterioro en nuestro ambiente, muchas especies de animales y plantas se están quedando sin hábitat y otras peligran su extinción, además estamos perdiendo oxígeno el cual como sabemos es importante para nuestra respiración, Annie Leonard, investigadora y escritora estadounidense dice al respecto: “Los árboles crean oxígeno, elemento que sabemos bien, necesitamos para respirar. Esa sola circunstancia parecería motivación suficiente para dejarlos intactos. En calidad de pulmones del planeta, los bosques trabajan las 24 horas para extraer el dióxido de carbono del aire (proceso denominado "captura de carbono) y brindarnos oxígeno a cambio.”

Los recursos naturales que nos ofrece la Tierra son muy valiosos para la vida en el planeta y de ellos dependemos. Muchos expertos recomiendan la práctica de enseñar y fomentar desde una temprana edad el cuidado y amor al planeta para así mejorar el entorno en que vivimos. “El amor por todas las criaturas vivientes es el más noble atributo del hombre.” – Charles Darwin.

Cuidar el planeta depende de todos, acatando las campañas, recomendaciones de los expertos y poniendo de nuestra parte se lograra un medio ambiente más sano.

“La tierra es nuestro refugio; ayudemos a protegerla y cuidarla ya que ello depende el futuro de muchas generaciones.” -

### LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIA

Para comprender bien cada novela, te propongo que hagas un resumen por capítulos de cada lectura. Además te servirá para mejorar tu redacción, tu ortografía y aumentar tu vocabulario si usas el diccionario y al final de cada capítulo incluyes una lista con las palabras que no hayas comprendido. Cuida la redacción y presta especial atención al uso de los conectores y de la puntuación.