

HISTORIA DEL ARTE

Contenidos de la asignatura:

(D.O.C.M. Núm. 128 Fasc. II 20 de junio de 2008 20317)

BLOQUE 1. APROXIMACIÓN AL ARTE

- *El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado de la obra artística.*
- *La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística.*
- *La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.*
- *Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.*

NOTA: El contenido de este bloque se considera como transversal en el desarrollo del curso. Se debe aprovechar para que el alumno conozca tanto el vocabulario artístico básico, como los principios, elementos, materiales y procedimientos de la Historia del Arte.

BLOQUE 2. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO

Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.

- Características generales de la arquitectura griega.
- La arquitectura griega: La Acrópolis de Atenas.
- Características generales de la escultura griega.
- Evolución de la escultura griega.

La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

- Características generales de la arquitectura romana.
- La ciudad romana, principales modelos de edificios.
- El retrato y el relieve histórico

BLOQUE 3. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

- Aportaciones del primer arte cristiano: la basílica. La nueva iconografía.

Configuración y desarrollo del arte románico.

- La arquitectura románica: el monasterio y la iglesia de peregrinación.

NOTA: Hemos creído conveniente mantener dicha formulación, aunque para el curso siguiente se desarrollará como: Características generales de la arquitectura románica.

- La escultura románica.
- La pintura románica.

La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. El gótico y su larga duración.

- Características de la arquitectura gótica: catedrales, lonjas y ayuntamientos.
- La arquitectura gótica española.
- Características de la escultura gótica.
- Pintura gótica: Giotto y los primitivos flamencos.

El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano musulmán.

- Orígenes y características del arte islámico.
- La mezquita y el palacio en el arte hispano-musulmán.

BLOQUE 4. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

El Renacimiento. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.

- Características generales de la arquitectura renacentista italiana
- Evolución de la arquitectura renacentista italiana: Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio.
- La escultura renacentista: Donatello y Miguel Ángel.
- Características generales de la pintura renacentista italiana
- Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XV: Masaccio, Fra Angélico, Piero della Francesca y Botticelli.
- Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XVI: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La escuela veneciana.

La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

- El Renacimiento en España. Arquitectura.
- El Renacimiento en España. Escultura. Pintura: El Greco.

Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. Principales tendencias. El barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura.

- La arquitectura barroca. Bernini y Borromini. El palacio del poder: Versalles.
- La arquitectura barroca española: de la plaza mayor al palacio borbónico.
- La escultura barroca: Bernini.
- La imaginería española.
- La pintura barroca: italiana Caravaggio, flamenca Rubens y holandesa Rembrandt.

La aportación de la pintura española: grandes figuras del siglo de Oro.

- La pintura barroca española: Ribera, Zurbarán, Murillo.
- La pintura barroca española: Velázquez.

Arquitectura y escultura del siglo XVIII: entre la pervivencia del Barroco y el Neoclásico. La pintura en el siglo XVIII. La figura de Goya

- El Neoclasicismo. Urbanismo y arquitectura.
- El Neoclasicismo. Escultura: Canova. Pintura: David.
- Goya.

BLOQUE 5. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura: del eclecticismo al Modernismo. Las grandes transformaciones urbanas.

- La arquitectura de los nuevos materiales. Del eclecticismo al modernismo. Nacimiento del urbanismo moderno.
- Evolución de las artes plásticas: del Romanticismo al Impresionismo*
- El Romanticismo y el Realismo
 - El Impresionismo. Características generales.

BLOQUE 6. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas. Influencia de las tradiciones no occidentales. Del Fauvismo al Surrealismo.

- Las Vanguardias. Introducción: su significación, función social del artista y el mercado del arte actual.
 - Picasso y el cubismo.
 - Expresionismo: Munch. Surrealismo: Dalí.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: arquitectura funcional y orgánica.*
- El funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier.
 - El organicismo. Wright.

BLOQUE 7. EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO: UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE

El estilo internacional en arquitectura.

- La arquitectura tardomoderna y posmoderna.
 - El expresionismo abstracto y el informalismo. La abstracción pospictórica y el minimal art.
 - La nueva figuración. El pop art. El hiperrealismo. Últimas tendencias.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine, cartelismo, combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas: el arte como bien de consumo.*
- La fotografía.
 - El cine.
 - El cartel y el diseño gráfico.
 - El cómic.
 - Las nuevas tecnologías.

La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación.

- La preocupación por el Patrimonio artístico y su conservación

NOTA: El contenido de este tema se considera como transversal en el desarrollo del curso.