

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2010/2011

I. CRITERIOS GENERALES DE LA PRUEBA

La prueba responderá a los contenidos de la asignatura de 2º curso "Lengua castellana y Literatura" de Bachillerato LOE

Además de los conocimientos teóricos propios de las áreas de Lengua y Literatura, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La capacidad de comprensión del texto.
- El rigor en el razonamiento y exposición de las propias ideas.
- La habilidad en el uso de instrumentos teóricos adecuados.
- El conocimiento de los mecanismos internos de la lengua y su aplicación en el análisis sintáctico.

II. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La duración del ejercicio será de noventa minutos.

La prueba tendrá dos opciones y el alumno deberá elegir una de las dos.

Tanto en la opción A como en la opción B, el texto propuesto será un texto divulgativo-informativo.

Cada opción presenta cuatro cuestiones. El conjunto del ejercicio se calificará sobre 10 puntos y la calificación parcial de esas cuestiones es la siguiente:

1. CUESTIÓN PRIMERA: 3 puntos

COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO

- Estructura, tema y resumen del texto (1 punto).
- Tipología textual (1 punto).
- Opinión personal sobre el texto o comentario crítico sobre algún tema del texto (1 punto)

2. CUESTIÓN SEGUNDA: 2 puntos

ANÁLISIS SINTÁCTICO

3. CUESTIÓN TERCERA: 2 puntos

DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA.

4. CUESTIÓN CUARTA: 3 puntos

DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA

III. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Cada prueba tendrá sus propios criterios específicos de corrección para garantizar la máxima objetividad y equidad en las calificaciones. Los profesores correctores se ajustarán a dichos criterios.

Una vez desarrolladas las pruebas, la Universidad remitirá los criterios específicos de corrección a los centros educativos, a fin de que los alumnos puedan, en su caso, solicitar la revisión de los ejercicios en los que se considere incorrecta la aplicación de los criterios generales o específicos de corrección.

Como criterios generales de corrección se considerarán tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita.

En cuanto a los contenidos, se exigirá la adecuación de la respuesta a la pregunta concreta, sin ramificaciones que tiendan a la divagación, aunque se valorarán las derivaciones consecuentes con el tema tratado.

En lo que respecta a la expresión escrita, deberá tenerse en cuenta la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico, así como la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con la ortografía, se seguirá el siguiente criterio:

- _ 2 faltas no se tiene en cuenta
- _ 3 faltas 1 punto
- _ 4 faltas 2 puntos
- _ 5 faltas 3 puntos
- _ más de 5 faltas, la calificación máxima del ejercicio será un 4.

-Por la reiteración de faltas de acentuación y puntuación se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación del ejercicio, siguiendo el siguiente baremo:

10 tildes_____	0.5
20 tildes_____	1
30 tildes_____	1.5
40 tildes_____	2 puntos

CONTENIDOS (2010-2011)

LENGUA

- Origen y desarrollo de la lengua española.
- Las lenguas de España. El bilingüismo.
- Variedades geográficas del español: los dialectos del castellano.
- El español en el mundo. El español de América.
- El español en la red. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.
- Las variedades socioculturales y los registros idiomáticos: clases y principales rasgos.
- Concepto de Texto. Propiedades.
- Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.
- Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.
- Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos.
- Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.

LITERATURA

- El siglo XVIII: marco histórico y cultural. Características. Autores y obras más significativas.
- El Romanticismo: marco histórico y cultural. Características. Autores y obras más significativas.
- El Realismo: marco histórico y cultural. Características. Autores y obras más significativas.
- El Modernismo y la Generación del 98.
- Novecentismo o Generación del 14
- Las vanguardias: tendencias y características. Ramón Gómez de la Serna.
- La generación del 27: características. Autores y obras principales.
- La narrativa española anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
- El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
- La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

- El teatro español posterior a 1936: tendencias rasgos principales, autores y obras más significativas.
- La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
- La literatura española desde 1975 hasta la época actual: narrativa, poesía y teatro.

MODELO DE EXAMEN

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esta prueba consta de dos opciones. Cada opción tiene cuatro preguntas. El alumno/a debe elegir una de las opciones. Se puede alterar el orden de las preguntas.

PROPUESTA A

Deseos

Todos los sueños se cumplen. Quizá no en quien los ha soñado, pero sí en otros. No hay un solo sueño por cumplir. ¿Que quisiste escribir una obra maestra? La historia de la literatura está llena de obras maestras. ¿Que habrías dado la mano derecha por ser un gran pintor? La historia del arte está llena de genios. ¿Que un gran arquitecto? Ahí tienes a Foster, a Calatrava, a Zumthor. ¿Que hubieras preferido ser famoso a secas, sin demostrar ningún mérito? Enciende la tele y la verás llena de gente que alcanzó tu sueño, que quizá no era el suyo. Muchas personas han destacado en esto o lo otro por casualidad, sin habérselo propuesto. No estaba en mi horizonte, dicen, jamás pensé que me convertiría en actor o en neurocirujano o en cómico o en obispo. Sin duda, fueron sueños de otros que se cumplieron en ellos.

También los deseos malos se cumplen. Si has imaginado disponer de un sótano secreto, con una presa a la que violabas a discreción, ahí tienes al monstruo de Amstteten. Si has fantaseado con la posibilidad de bombardear una población civil y enviar luego ambulancias a recoger los restos, ahí tienes a Bush. Si en sueños te has visto provocando una catástrofe económica de carácter planetario, ahí tienes a Madoff. ¿Que todos estos deseos que nacieron en ti no se han cumplido en ti? De acuerdo, pero seguro que tú has realizado algún sueño que pertenecía a otro. Quizá aprobaste a la primera las oposiciones a juez o a notario. Tal vez te tocó la lotería sin que nunca hubieras pensado en esa contingencia. Es posible que el ascenso a director general, que ni se te había pasado por la cabeza, se fraguara en la imaginación de un compañero que lo deseaba de verdad. La mayoría de las ambiciones no se cumplen en quien las alimenta. Cada cuerpo, sin embargo, es dueño de su digestión y de su hambre y de su dolor. ¿Por qué?

JUAN JOSÉ MILLÁS *EL PAÍS*, 1 de mayo de 2009

CUESTIONES

1.- Comentario de texto: (3)

Estructura, tema y resumen del texto (1 punto).

Determina razonadamente a qué tipología textual pertenece (1 punto).

Comentario crítico: el poder del azar en la vida cotidiana y el devenir histórico.
(1 punto).

2.- Análisis sintáctico: (2)

Es posible que el ascenso a director general, que ni se te había pasado por la cabeza, se fraguara en la imaginación de un compañero que lo deseaba de verdad.

3.- El español en el mundo. El español de América. (2)

4.- El Modernismo y la Generación del 98. (3)

PROPUESTA B

Los humanos siempre hemos sido creadores de mitos. En las tumbas neandertales se han encontrado armas, herramientas y huesos de animales sacrificados, elementos que sugieren que ya aquellos hombres primitivos tenían algún tipo de creencia en un mundo ulterior parecido al suyo. Es muy posible que los neandertales se contaran unos a otros historias sobre la vida de que disfrutaban sus semejantes después de morir. Sin duda los neandertales reflexionaban sobre la muerte, a diferencia del resto de las criaturas con las que convivían. Los animales ven morir a sus iguales, pero nada indica que se detengan a meditar sobre ello. En cambio, las tumbas neandertales demuestran que cuando esos primeros humanos tomaron conciencia de su mortalidad, crearon una especie de narración paralela que les permitiera entenderla. Todo indica que aquellos primeros hombres, que con tanto cuidado enterraban a sus muertos, suponían que el mundo visible y material no era la única realidad existente. Por tanto, cabe afirmar que desde época muy temprana los seres humanos se han distinguido por su capacidad para concebir ideas que van más allá de la experiencia cotidiana

Karen Armstrong. *Breve introducción al mito.*

CUESTIONES

1.- Comentario de texto: (3)

Estructura, tema y resumen del texto (1 punto).

Determina, razonadamente, a qué tipología textual pertenece (1 punto).

Comentario crítico: el papel de los mitos en la sociedad actual (1 punto).

2.- Análisis sintáctico: (2)

Todo indica que aquellos primeros hombres, que con tanto cuidado enterraban a sus muertos, suponían que el mundo visible y material no era la única realidad existente.

3.- Origen y desarrollo de la lengua española. (2)

4.- La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas. (3)