

ARLEQUINO'S



WALLER DE TEATRO

COLEGIO MAYOL



FUNDAMENTACIÓN:

Ante la gran acogida que todos los años tiene el llamamiento que hacemos a nuestros alumnos con motivo de la función de Navidad, proponemos la creación de este Taller de teatro, que entendemos que surge de una necesidad de aprender a expresar los propios sentimientos y de comprender los sentimientos de los que nos rodean.

La dramatización permite aunar los recursos lingüísticos, corporales, plásticos, rítmicos y musicales, trabajando cada uno por separado para después desembocar en el hecho teatral.

Tomaremos como base el juego: “Actuar para el otro” quiere decir “jugar con el otro”. Esto nos permitirá adentrarnos en los secretos del espacio escénico y en el perfeccionamiento de un lenguaje teatral que consiga que el grupo se comunique con el receptor.

Además este taller permitirá al alumno una exploración e interpretación más profunda de sí mismo y de la realidad que le rodea, por lo que se fortalecerá la confianza en sí mismo, fundamental para el desarrollo de un joven. Todo ello desarrollando actitudes solidarias y de respeto a un grupo de trabajo, y a las ideas propias y de los demás.

En resumen, el taller tratará de fomentar la creatividad, la imaginación y, sobre todo, el bienestar y el desarrollo personal de los participantes, estimulando la iniciativa y la utilización de los recursos dramáticos, corporales, plásticos, visuales, escenográficos... Entendemos que todo ello contribuirá a la formación integral del alumno y le aportará experiencias y destrezas indispensables en su vida actual y futura.

Se intentarán propiciar salidas a espectáculos teatrales y la colaboración con el Colegio en relación a otras actividades (Día del Libro, Semana Cultural, etc)

DIRIGIDO A: alumnos y alumnas de 12 a 18 años (Secundaria y Bachillerato)

HORARIO: dos horas semanales. Día y hora por determinar.



OBJETIVOS:

- Tomar conciencia y desarrollar las posibilidades expresivas y comunicativas de cada uno.
- Ejercitar la puesta a punto corporal, vocal y rítmica
- Formar en hábitos y habilidades escénicas
- Desarrollar una conciencia de trabajo en equipo y aprender a trabajar en coordinación con los demás.
- Favorecer el desarrollo personal del alumno, elevar su autoestima y su autoconfianza y estimular su creatividad.
- Aprender a relajarse, a respirar y a proyectar la voz
- Ejercitar la capacidad de concentración y atención
- Poner en escena al menos dos proyectos teatrales: uno en Navidad y otro a final del curso (mes de mayo)
- Participar en los distintos eventos y celebraciones del colegio mediante el montaje de algún espectáculo o mediante lecturas dramatizadas.

CONTENIDOS:

Expresión lingüístico-oral:

- ⇒ Nociones básicas de técnica vocal
- ⇒ Entonación y declamación
- ⇒ Desarrollo de la improvisación verbal

Expresión corporal:

- ⇒ El lenguaje no verbal
- ⇒ Toma de conciencia del propio cuerpo: conocimiento y control
- ⇒ Coordinación, articulación y flexibilidad
- ⇒ Exploración sensorial
- ⇒ Aceptación del contacto con el cuerpo del otro
- ⇒ Ajuste del propio movimiento al movimiento del otro
- ⇒ Toma de conciencia del tiempo y del espacio
- ⇒ Respiración.
- ⇒ Técnicas de relajación.



Interpretación:

- ⇒ El gesto, la palabra y nuestro cuerpo como instrumento en sí mismo.
- ⇒ El juego dramático.
- ⇒ Técnicas auxiliares: máscaras, títeres, cuentacuentos
- ⇒ Improvisaciones
- ⇒ Comprensión e interpretación de textos: la trama: planteamiento, nudo y desenlace. El conflicto.
- ⇒ La creación de un personaje
- ⇒ Lectura dramatizada de distintos textos (poemas, fábulas, textos dramáticos...)
- ⇒ Montaje teatral:
 - elección del texto, lectura comprensiva y análisis del contenido. División del texto en escenas.
 - Reparto de papeles. Caracterización externa e interna de personajes.
 - La puesta en escena: decorados, atrezzo, vestuario, maquillaje, luminotecnia, sonido y efectos especiales...
 - Ensayos: el movimiento escénico. Montaje de escenas aisladas; enlace de escenas. Conjunción de elementos escénicos.
 - Representación: publicidad, programas.
 - Valoración crítica del resultado final.



METODOLOGÍA:

Tomaremos como base metodológica **el juego** y, a partir de él, trabajaremos todos los aspectos arriba mencionados. Optamos por el juego, ya que gracias a él nos relajamos y exploramos diferentes campos de expresión, creación e imaginación esenciales en el teatro y en la vida en general. Con cada juego trabajamos unos objetivos y unas áreas de expresión: grupal, social, musical, de creación...

Además, alentaremos la **creación participativa** y fomentaremos el **espíritu de colaboración y responsabilidad** entre los miembros del grupo. Sin colaboración no hay teatro. Es importante que haya ganas de aportar y colaborar con el grupo y con los trabajos que se realicen en clase. El grupo nos permite la relación con otros compañeros, sentirnos escuchados al aportar ideas y sentir que tenemos la libertad para exponerlas. Nos basamos en la comunicación y el respeto, el trabajo en equipo sin competencia. La aportación del otro es igual de valiosa que la propia.

RECURSOS NECESARIOS:

- ✓ Sala amplia y libre de obstáculos
- ✓ Aparato de música
- ✓ Pandero y/o instrumentos de percusión
- ✓ Esterillas o colchonetas
- ✓ Balones, aros y/o diversos objetos para el desarrollo de la clase de expresión corporal.
- ✓ Fotocopias
- ✓ Presupuesto mínimo de 200€ destinados a comprar los materiales necesarios para las dos representaciones previstas en el año.

NOTA:

Con el fin de enriquecer la formación de nuestros alumnos, podríamos contemplar la posibilidad de contar con la colaboración de algunos profesionales expertos en danza, expresión corporal, declamación o interpretación. En tal caso, necesitaríamos aumentar el presupuesto.

