

ACTIVIDADES PARA PREPARAR MORFOLOGÍA Y SINTAXIS (Bloque 3)

MORFOLOGÍA:

1) Subraya los sustantivos del siguiente texto:

Era un invierno templado. Las hojas volaban llenando la calzada, remontándose hasta caer de nuevo desde las copas de los árboles. Su cabeza rapada al cero aparecía oscura del sudor y el sol, como las piernas con sus largos pantalones de pana. No había cumplido los diez años. Era un chico pequeño. Íbamos andando a través de aquel amplio paseo, mecidos por el rumor de los frondosos eucaliptos, envueltos en remolinos de polvo y hojas secas que lo invadían todo.

2) Haz una lista con los adjetivos calificativos que encuentres en el texto.

3) Analiza las formas verbales.

4) Analiza las siguientes formas verbales:

FORMA VERBAL	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO VERBAL	MODO	VOZ	INFINITIVO
abría	1ª	singular	Pretérito imperfecto	indicativo	activa	abrir
has dicho						
cantó						
viajarais						
hubo						
sentado						
beben						
leas						
habría fingido						
había tenido						
iluminaré						
hubiéramos vivido						
poned						
detuviese						
hayas aprobado						
han sido ejecutados						
retuvimos						
deseaban						
habrás sufrido						

5) Lee el siguiente texto:

Observé que una inmensa sensación de placer aparecía en su rostro, y que sus ojos centelleaban, y que sus ademanes revelaban un ansia extraordinaria, como si quisiera volver de nuevo a su tierra. Esta observación mía me sugirió muchas ideas, que en un principio me hicieron no estar tan tranquilo respecto de mi nuevo criado Viernes como lo estaba antes. No tenía ninguna duda de que si Viernes podía regresar con su pueblo, no sólo olvidaría toda su religión, sino también toda su gratitud para conmigo; y también que sería lo suficientemente osado como para hablar de mí a los suyos, regresar con un centenar o dos de ellos, y hacer un festín conmigo, lo cual le produciría tanto júbilo como el que solía sentir con los de sus enemigos cuando eran hechos prisioneros en la guerra. Pero era muy injusto con aquel pobre ser honrado, lo cual lamenté más adelante.

Robinson Crusoe. DANIEL DEFOE

- ⇒ Analiza las formas verbales que aparecen en él.
- ⇒ Extrae las preposiciones y los adverbios que encuentres. Clasifica los adverbios.
- ⇒ Extrae los adjetivos determinativos y clasifícalos (posesivos, demostrativos, numerales...)
- ⇒ Haz lo mismo con los pronombres.

6) Escribe en la primera columna la forma verbal correcta de acuerdo con el análisis morfológico que se te facilita.

FORMA VERBAL	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO VERBAL	MODO	VOZ	INFINITIVO
	1ª	singular	pretérito perfecto compuesto	indicativo	activa	ganar
	2ª	plural	presente	subjuntivo	activa	tener
	3ª	plural	futuro imperfecto	indicativo	activa	huir
	2ª	plural	presente	imperativo	activa	salpicar
	2ª	singular	pretérito perfecto simple	indicativo	activa	andar
	1ª	singular	pretérito pluscuamperfecto	subjuntivo	activa	corregir
	2ª	plural	pretérito anterior	indicativo	activa	volver
	1ª	singular	pretérito imperfecto	subjuntivo	activa	estudiar
	3ª	plural	presente	subjuntivo	activa	llegar
	1ª	singular	pretérito perfecto compuesto	subjuntivo	activa	extraer
	2ª	singular	futuro perfecto	indicativo	activa	localizar
	1ª	plural	pretérito imperfecto	indicativo	pasiva	cocinar
	3ª	plural	condicional compuesto	indicativo	activa	poner
	2ª	singular	pretérito pluscuamperfecto	indicativo	activa	abanicar

7) Transforma a la voz pasiva:

Los turistas han visto los cuadros del Prado.

El niño había hecho los deberes.

Quizá un ladrón robe el anillo.

Vosotros escucharéis las canciones.

Ella comió muchos dulces.

Los jugadores no habrían ganado el partido.

Las tormentas provocan los accidentes.

8) Transforma de pasiva a activa:

La dimisión del ministro ha sido decidida por el presidente.

Las obras serán financiadas por el rectorado.

Este sabroso pan es elaborado por un panadero de mi barrio.

El concierto habría sido suspendido por la empresa patrocinadora.

Muchas plantas son cultivadas por los herbolarios.

La multa fue puesta por el guardia.

9) **Subraya los adjetivos determinativos que aparecen en estas oraciones. Luego analízalos indicando la clase de determinativo que es.**

Los dos jardineros arreglaron las flores de aquel jardín.
Mi hermana llegará en el tren.
Cualquier niño puede salir a la pizarra.
Esta persiana está subida pero varias persianas están bajadas.
Cinco niñas de la clase son rubias y algunas son morenas.
Dime qué mesa es la tuya.
¡Cuántos coches hay en este aparcamiento!
La tarta de tu abuela está riquísima.
En la fiesta los alumnos bailaron unas sevillanas
¿Cuántos niños hay en el patio de recreo?
Juan llegó al sexto piso cansadísimo.
Vuestro libro tiene la portada manchada.
Veo una estrella en el cielo, ¡Qué hermosa noche!
Algún día vendrán sus abuelos a cenar con mis padres.

10) **Extrae los Adjetivos Determinativos y los pronombres que aparecen en las siguientes oraciones y clasifícalos.**

- Todas las noches se oían unos ruidos extraños.
- Yo fui con ellos pero no vi eso que cuentan.
- Cualquiera podría decir muchas cosas sobre el asunto.
- Juan vive en el cuarto piso. Aquellos chicos en el sexto.
- ¡Cuánta oscuridad hay en la calle!
- Cierta señor cuyo hijo es arquitecto me ha venido a ver.

11) **Analiza morfológicamente** las palabras subrayadas:

El **primer** día de clase, el profesor trajo un frasco **enorme**:

- **Esto** está lleno de perfume – dijo a Miguel Brun y a los **otros** alumnos -. Quiero medir la **percepción** de cada uno de **ustedes**. **A medida que** vayan **sintiendo** el olor, levanten la mano.

Y destapó el frasco. Al ratito, ya había dos manos levantadas. Y **luego** cinco, diez, treinta, **todas** las manos levantadas.

- **¿Me** permite abrir la ventana, profesor? – suplicó una alumna, mareada de **tanto** olor a perfume, y varias voces **le** hicieron **eco**. El fuerte aroma, que pesaba en el aire, **ya** se había hecho **insoportable** para **todos**. **Entonces** el profesor mostró el frasco a los alumnos, uno por uno. El frasco estaba lleno de agua.

12) **Extrae los adverbios, adjetivos determinativos y pronombres que aparecen en las siguientes oraciones. Clasifícalos.**

- Jamás había pensado que tú fueses capaz de eso.
- Mis amigos de la infancia vinieron ayer a verme.
- Todos nuestros familiares acudieron a esa cena.
- Algunos prefirieron dormir en un hotel.
- Pronto estarán aquí los nuevos estudiantes.

- f) Lo expuso bien, pero se puso demasiado nerviosa.
g) ¿Le diste a tu madre la libreta y todos los lápices?
h) Muchos creen cualquier noticia falsa.

	ADJETIVOS DETERMINATIVOS	PRONOMBRES	ADVERBIOS
a			
b			
c			
d			
e			
f			
g			
h			

SINTAXIS:

1) Estudia el sintagma y sus clases. Analiza:

Todos los amigos de mi vecino / Demasiado listo / Entre los libros de texto / Muy cómodamente /
Mi hijo Juan / Los mejores días de mi vida / Mi chaqueta azul de pana / Durante algunos días de verano
Guapo de cara / demasiado lejos de mi casa de campo / en la cima de la montaña / Muchos libros viejos /
Bastante caro / los lápices azules de mi hermano pequeño / Muy cerca del centro comercial /
Excesivamente cansado / Desde mi ventana / La cazadora de mi amigo Sergio / En Sevilla, capital de
la autonomía andaluza, / Rápidamente / Roto de dolor / Los siete días de la semana / Bastante alto /
Mediante un motor de inyección.

2) Señala el sujeto y el predicado:

Me encantan las patatas fritas.
Algunos chicos de mi clase irán al cine esta tarde
Cogeremos espárragos en el bosque de mi pueblo.
Me duele mucho el brazo izquierdo.
En otoño pierden las hojas algunos árboles.
Le interesan las películas históricas.

- 3) Analiza los elementos de los siguientes sintagmas y di su función sintáctica (Suj, CD, CI...):**
- María está muy contenta con su vestido nuevo
 - Tu amiga vive muy cerca de mí.
 - Esta nueva película de ciencia ficción ya la he visto.
 - He vendido la guitarra a un compañero de clase, Tomás.
 - Comí demasiado en el restaurante de ayer.
 - Confío mucho en tus grandes proyectos de futuro.
 - Vi la película ayer por la noche.
 - El catorce de julio se lanzaron fuegos artificiales en todo el país
 - ¿Fueron al cine Juan y Miguel?
 - Mi tío de América me ha enviado un regalo.
 - La ciudad ha sido devastada por el huracán Mitch.
 - El animal se acostumbró pronto a nuestra molesta presencia.
 - Esos dos ya no se saludan.
 - No te observes tanto en el espejo.
 - En este periódico se investigó el asunto de los fondos del Estado.
 - No me gustan las películas de acción.
- 4) Señala el Complemento Directo y el Complemento Indirecto en estas oraciones y demuestra que realmente lo son.**
- He visto a Juan esta mañana.
Entregaréis los papeles al notario.
Quiero mucho a mi hermano.
- 5) Di si los siguientes complementos son circunstanciales o suplementos. Razona tu respuesta:**
- El concierto se celebrará en el estadio de fútbol.
Siempre se avergüenza de sus errores.
Pensaré en el asunto.
Me hice daño con el martillo.
- 6) Di si los siguientes complementos son circunstanciales o agentes. Razona tu respuesta:**
- Fui atropellado por un camión.
Lo encontré por la calle.
El escritor fue premiado por sus méritos.
El escritor fue premiado por la Real Academia.
- 7) Haz el análisis morfosintáctico de las siguientes oraciones y clasifícalas según la naturaleza de su predicado y la intención del hablante:**
- Los invitados hablaban con desdén de los aperitivos.
 - En esas tierras la Naturaleza se muestra generosa.
 - Vosotros os encontrasteis entonces muy tranquilos.
 - Antes de la batalla los ejércitos enemigos se temían.
 - En una mesa del fondo dos pensionistas hablan de música.
 - Esa minoría religiosa no disfruta de ningún poder político en esa región.
 - Los presentes miraron fijamente al desconocido
 - Siete personas resultaron heridas por el derrumbamiento de la vivienda.

- i) Próximamente se convocará una asamblea general de accionistas.
- j) En la oscuridad de la noche sonaban tiros sucesivos.
- k) Una nave de almacenaje ha sido destruida por unos desconocidos.
- l) El País Vasco advierte del cierre de playas este verano.
- m) En Ruanda varios guerrilleros secuestran a dos religiosas españolas.
- n) La voz de la muchacha perdió su tono de seriedad.
- o) Los arqueólogos encontrarán el origen de aquella civilización.
- p) Habíamos avisado a nuestros mejores amigos.
- q) Todos esos cuadros parecen muy antiguos.
- r) Dejé el sobre de la carta sobre la mesa.
- s) Mi compañero guardó silencio durante algunos minutos.
- t) Mi vecina Julia estaba tremendamente cansada de su trabajo.
- u) En esa biblioteca estudian muchos amigos de mi hermano.

8) Analiza los valores de “se” en las siguientes oraciones:

- a) Se ha cortado el dedo con un cuchillo.
- b) ¡Siempre se está mirando en el espejo!
- c) Se encontraron en la esquina.
- d) Ese chico se arrepentirá antes o después de lo que ha hecho.
- e) Se han caído las tijeras.
- f) Se venden sandías del terreno.
- g) Los animales se cortejan con demostraciones de cariño muy curiosas.
- h) Se bebió un litro de leche en media hora.
- i) Se hacen arreglos de ropa.
- j) Tus amigos se dedican miradas muy dulces.
- k) En casa se trabaja mucho.
- l) Hemos comprado la casa pero todavía no se lo he dicho a mi hermano.
- m) Juan se estudiará todos los apuntes esta noche.
- n) Se lo recomendé al director.
- o) No se acuerda de nada.
- p) El profesor se marchará el año que viene.

9) Señala las perífrasis verbales y clasifícalas:

- a) Tengo que leer esto.
- b) Debe de tener unos veinte años.
- c) El año que viene volveré a estudiar en la universidad.
- d) Acaba de salir la revista de moda que te gusta.
- e) Llevo pensando en ti todo el día.
- f) Sécate las lágrimas y deja de llorar inmediatamente.
- g) Has vuelto a equivocarte y te tengo dicho que las cosas hay que hacerlas bien.
- h) Si has participado en el concurso, podrías haber ganado un coche.
- i) Hemos ido al Burger y nos hemos hinchado a patatas fritas.

ACTIVIDADES PARA PREPARAR LITERATURA (Bloque 4)

LITERATURA

HISTORIA DE LA LITERATURA:

- ⇒ LITERATURA MEDIEVAL: estudiar por el libro de texto: tema 4.
 - Contexto histórico de la edad media.
 - Poesía lírica en la península Ibérica.
 - Poesía narrativa: la épica (*El Cantar de Mío Cid*).
 - El Mester de Clerecía (Gonzalo de Berceo y Arcipreste de Hita).
 - Prosa medieval: Alfonso X. Los ejemplarios.
 - Teatro medieval religioso
 - Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*
- ⇒ LITERATURA PRERRENACENTISTA: libro de texto, tema 8
 - Contexto histórico de la Baja Edad Media
 - El Romancero (cuestionario de la Baja Edad Media)
 - Poesía cortesana del siglo XV (cuestionario de la Baja Edad Media)
 - Géneros narrativos en el siglo XV (libro de texto, tema 8)
 - El teatro en el siglo XV (libro de texto, tema 8)
 - La Celestina (libro de texto, tema 8)
- ⇒ LITERATURA RENACENTISTA: libro de texto, tema 8
 - Contexto histórico (mapa conceptual)
 - La lírica renacentista. Lírica amorosa (Garcilaso de la Vega); lírica religiosa (San Juan de la Cruz y Fray Luis de León) (mapa conceptual)
 - Tipos de novelas renacentistas. La novela picaresca: El Lazarillo de Tormes. (libro de texto, tema 8)
 - El teatro renacentista. (libro de texto, tema 8)
- ⇒ LITERATURA BARROCA: libro de texto, tema 12
 - Contexto histórico
 - Cervantes: cuestionario
 - La lírica barroca: características generales. Góngora y Quevedo: mapa conceptual
 - El teatro barroco: mapa conceptual.
 - Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina (libro de texto. Tema 12)

MÉTRICA:

- Cómputo silábico.
- Rima
- Estrofas: cuaterna vía, romance, copla de pie quebrado, lira, cuarteto, terceto.
- Composiciones estróficas: soneto.
- Figuras literarias: metáfora, anáfora, hipérbaton, hipérbole, epíteto, personificación, símil, ...

MÉTRICA: practica el análisis métrico (número de sílabas por verso, arte mayor o menor, rima, estrofa, composición estrófica)

LITERATURA MEDIEVAL

TEXTO 1

EL LABRADOR AVARO (Gonzalo de Berceo)

Había en una tierra un hombre labrador
que usaba más la reja que no otra labor,
más amaba a la tierra que a su Creador,
y era de todas formas hombre revolvedor.

Quería, aunque era malo, mucho a Santa María,
oía sus sermones siempre los acogía.
La saludaba siempre diciendo cada día:
"Ave, llena de gracia que pariste al Mesías"

Murió el avaricioso de tierra bien cargado
y en sogas de diablos fue pronto cautivado.
Lo arrastraban con cuerdas de coces bien sobado,
le cobraban al doble que el pan que había robado.

Doliéronse los ángeles de esta alma mezquina
porque se la llevaban los diablos en rapiña,
quisieron socorrerla tenerla por vecina,
mas, para hacer tal pasta, les faltaba la harina.

Entonces habló un ángel dijo: "Yo soy testigo,
es verdad, no mentira esto que yo os digo.
El cuerpo que llevaba esta alma consigo
fue de Santa María vasallo y amigo".

Luego que este nombre de la Santa Regina
escucharon los diablos huyeron por la esquina.
Se derramaron todos igual que una neblina,
dejando abandonada aquella alma mezquina.

La vieron los ángeles quedar desparramada,
las piernas y las manos con sogas bien atadas.
Parecía una oveja que yacía enzarzada;
fueron y la llevaron para la su majada.

Nombre tan milagroso y de virtudes tantas
que a los enemigos ahuyenta y espanta
no nos debe doler ni lengua ni garganta
que no digamos todos: "Salve Regina Santa".

TEXTO 2

**"Ahora una merced os pido, a vos mi rey natural:
ya que casáis a mis hijas según vuestra voluntad,
nombrad vos quien las entregue, mis manos no las darán
y los infantes de eso no se podrán alabar".**

Respondió el rey: "Este buen Álvar Fáñez lo será.

**Cogedlas y a los infantes se las iréis a entregar
tal como lo hago yo ahora, cual si fuese de verdad,**

**en todas las velaciones las tenéis que apadrinar,
cuando volvamos a vernos todo se me ha de contar".**

Dijo Álvar Fáñez: "Señor, pláceme de voluntad".

POEMA DE MÍO CID

TEXTO 3

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados e vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos, 5
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar, 10
aquellas ropas chapadas¹
que traían?

JORGE MANRIQUE: *Coplas
a la muerte de su padre*, Cátedra

LITERATURA RENACENTISTA

TEXTO 4

Soneto I

Cuando me paro a contemplar mi estado
y a ver los pasos por do me ha traído,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;
mas cuando del camino estoy olvidado, 5
a tanto mal no sé por dó he venido:
sé que me acabo, y más he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.
Yo acabaré, que me entregué sin arte
a quien sabrá perderme y acabarme, 10
si quisiera, y aun sabrá quererlo:
que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,
pudiendo, ¿qué hará sino hacerlo?

GARCILASO DE LA VEGA: "Soneto I", en
Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento, Clásicos Castalia

LITERATURA BARROCA

TEXTO 5

SONETO A LUIS DE GÓNGORA

Yo te untaré mis obras con tocino
porque no me las muerdas, Gongorilla,
perro de los ingenios de Castilla,
docto en pullas, cual mozo de camino;

apenas hombre, sacerdote indino,
que aprendiste sin cristus la cartilla;
chocarrero de Córdoba y Sevilla,
y en la Corte bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega
siendo sólo rabí de la judía,
cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;
aunque aquesto de escribas se te pega,
por tener de sayón la rebeldía. F. QUEVEDO

TEXTO 6

No vayas, Gil, al Sotillo
Que yo sé
Quien novio al Sotillo fue,
Que volvió después novillo.

Gil, si es que al Sotillo vas,
Mucho en la jornada pierdes;
Verás sus álamos verdes,
Y alcornoque volverás;
Allá en el Sotillo oirás
De algún ruseñor las quejas,
Yo en tu casa a las cornejas,
Y ya tal vez al cuclillo.

No vayas, Gil, al Sotillo,
Que yo sé
Quien novio al Sotillo fue,
Que volvió después novillo.

Al Sotillo floreciente
No vayas, Gil, sin temores,
Pues mientras miras sus flores,
Te enraman toda la frente;
Hasta el agua transparente

Te dirá tu perdición,
Viendo en ella tu armazón,
Que es más que la de un castillo.

No vayas, Gil, al Sotillo
Que yo sé
Quien novio al Sotillo fue,
Que volvió después novillo.

Mas si vas determinado,
Y allá te piensas holgar,
Procura no merendar
Desto que llaman venado;
De aquel vino celebrado
De Toro no has de beber,
Por no dar en que entender
Al uno y otro corrillo.

No vayas, Gil, al Sotillo
Que yo sé
Quien novio al Sotillo fue,
Que volvió después novillo.

LUIS DE GÓNGORA

LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIA

Para comprender bien cada novela, te propongo que hagas un resumen por capítulos.

Además, te servirá para mejorar tu redacción, tu ortografía y aumentar tu vocabulario si usas el diccionario y al final de cada capítulo incluyes una lista con las palabras que no hayas comprendido.

Cuida la redacción y presta especial atención al uso de los conectores y de la puntuación.

En tu lectura debes prestar atención a:

- El narrador o narradores.
- Tiempo y espacio en el que se desarrolla la historia.
- Personajes: protagonistas y antagonistas.
- Estructura de la novela.